

Thomas Bohrmann, Werner Veith, Stephan Zöller (Hrsg.): Handbuch Theologie und Populärer Film. Band 2. Verlag Ferdinand Schöningh, Paderborn 2009, 406 Seiten, 49 Schwarz-Weiß-Abbildungen, kartoniert, 39,90 €, ISBN 978-3-506-76733-2.

Inhalt

Einleitung (S. 9-13)

A. Analysen

I. Genres

Wolfgang Luley: Es war einmal im Westen: Religiöse Motive im Post-Western – Von „Dances with Wolves“ (1990) bis „3:10 To Yuma“ (2007) (S. 15-29)

Thomas Hausmanninger: Mythen von Religion. Comicverfilmungen in den USA (S. 31-51)

Peter Hahnen: Sinnvolle Visionen. Filmmusical und Theologie (S. 53-65)

Werner Veith: Bewegung – Bilder – Botschaften. Sportspielfilm und Sport im Kontext moderner Gesellschaften (S. 67-82)

Thomas Bohrmann, Matthias Reichelt: Komik als Unterhaltung. Überlegungen zur Filmkomödie. (S. 83-98)

II. Regisseure

Charles Martig: Krieg und Gewalt, Angst und Begehren: Das Kino-Universum von Stanley Kubrick (S. 99-110)

Inge Kirsner: Actionästhet, Vielfilmer, Identitätssucher: Ridley Scott und seine Kinowelten (S. 111-121)

Gerhard Hroß: Engel in Plastiktüten und Teufel ohne Hörner: Die Filme von Guillermo Del Toro (S. 123-135)

Andrea Bieler: Abtauchen mit Luc Besson: Spuren impliziter Religion im Werk des französischen Filmemachers (S. 137-147)

Matthias Wörther: Horror, Komik, Supermänner. Das Genrekino des Sam Raimi (S. 149-162)

III. Figuren

Martin Löwenstein: Divus Rex – der Göttliche König im Film (S. 163-174)

Joachim Valentin: Wer so klein sein kann wie dieses Kind, der ist im Himmelreich der Größte (Mk 9,36/37). Zur religiösen Relevanz des Kindes im Film (S. 175-188)

Werner Schneider-Quindeau: Der Reformator als Leinwandheld: Lutherfilme zwischen Geschichte und Ideologie (S. 189-197)

Thomas Bohrmann: „Aus großer Kraft folgt große Verantwortung“: Superhelden im Kino (S. 199-212)

Manfred Tiemann: Der protestantische Pfarrer und seine Familie im Film (S. 213-224)

IV. Motive

Ulrike Vollmer: Vater, Mutter, Kinder? Familienbilder in populären Filmen (S. 225-238)

Peter Hasenberg: Störung und Entstörung: Schuld und Sühne im Film (S. 239-254)

Daria Pezzoli-Olgiati: Vom Ende der Welt zur hoffnungsvollen Vision. Apokalypse im Film (S. 255-275)

Hans-Martin Gutmann: Auferstehung als Thema im Film (S. 277-294)

Karl Matthias Schmidt: Der inkorporierte Jesus: Rezeptionen der Passionsgeschichte im populären Film (S. 295-309)

B. Der populäre Film in der Schule

Thomas vom Scheidt: „Können wir nicht mal wieder einen Film gucken?“ Das Medium Film im Religionsunterricht (S. 311-322)

C. Anhang

Bibliografie (S. 323-334)

Filmografie (S. 335-375)

Kommentierte Internetadressen (S. 377-378)

Register der zitierten Filme (1. und 2. Band) (S. 379-387)

Register der zitierten Regisseure (1. und 2. Band) (S. 388-392)

Abbildungsverzeichnis und Nachweis der Bildzitate (S. 393-395)

Autorinnen- und Autorenverzeichnis (S. 396-404)

Herausgeberverzeichnis (S. 405-406)