

Thomas Bohrmann, Werner Veith, Stephan Zöller (Hrsg.): Handbuch Theologie und Populärer Film. Band 1. Verlag Ferdinand Schöningh, Paderborn 2007, 376 Seiten, 40 Schwarz-Weiß-Abbildungen, kartoniert, 39,90 €, ISBN 978-3-506-72963-7.

Inhalt

Einleitung (S. 9-13)

A. Grundlegung

Thomas Bohrmann: Die Dramaturgie des populären Films (S. 15-39)

B. Analysen

I. Genres

Thomas vom Scheidt: Liebe im Film: Erlösung hat viele Gesichter (S. 41-52)

Matthias J. Fritsch: Von STAR TREK, MATRIX & Co. Theologische Aspekte von Science-Fiction (S. 53-64)

Gerhard Hroß: Die Rückkehr der alten Götter – eine Theologie des Horrorfilms (S. 65-77)

Thomas Bohrmann, Mathias Grandl: „Jeder Krieg ist anders, jeder Krieg ist gleich“: Krieg im Film (S. 79-94)

Mark Achilles: Fantasy Fiction – die Suche nach dem wahren Menschsein bei „Harry Potter“ und „Der Herr der Ringe“ (S. 95-113)

II. Figuren

Inge Kirsner: Aliens, Cyborgs, Amazonen: Erlöserinnen und Erlöser im Film (S. 115-128)

Peter Hasenberg: Himmlische Helfer mit irdischer Bindung: Engel im Film (S. 129-143)

Andrea Bieler: Märtyrer in Hollywood und anderswo (S. 145-155)

Thomas Kroll: Böse Typen in vielerlei Gestalt. Teuflische Figuren im Film (S. 157-172)

Thomas Bohrmann: Priesterfiguren im Unterhaltungskino (S. 173-188)

III. Regisseure

Roberto Daniel: Erinnerung und Erlösung: Religiöse Spuren im Werk von Steven Spielberg (S. 189-200)

Charles Martig: David Fincher: Die Hölle auf Erden oder David Finchers negative Theologie der Offenbarung (S. 201-211)

Karl Matthias Schmidt: Jesus im Kreis von Freunden und Waffenhändlern: Religiöse Motive im Filmwerk John Woos (S. 213-230)

Matthias Wörther: Peter Weir: Überschreitungen des Alltags (S. 231-242)

Jochen Bohn: Glaubend existieren in der Matrix. Mit den Wachowski-Brüdern auf der Suche nach einer Theologie des Kaninchenbaus (S. 243-256)

IV. Themen

Werner Schneider-Quindeau: Die „zweite Schöpfung“ im Kino. „Künstliche Intelligenz“ zwischen Traum und Alptraum, Erlösung und Vernichtung (S. 257-268)

Josef Lederle: Alles wird gut. Zur Darstellung des Todes in aktuellen Hollywoodfilmen (S. 269-283)

Thomas Hausmanninger: Postmetaphysische Körper sind der Horror: Die Kritik des Horrorfilms an der Verabsolutierung der Immanenz (S. 285-300)

Werner Veith: „Habe Mut, dich deines eigenen Verstandes zu bedienen!“ Aufklärungsprozesse in der MATRIX-Trilogie (S. 301-311)

Stephan Zöller: Das Thema „Selbstentfremdung“ im Spielfilm (S. 313-326)

C. Anhang

Bibliografie (S. 327-336)

Filmografie (S. 337-363)

Kommentierte Internetadressen (S. 364-366)

Abbildungsverzeichnis und Nachweis der Bildzitate (S. 367-368)

Autorinnen- und Autorenverzeichnis (S. 369-376)